

ММ

‘мала ретроспектива’

I hate my body I hate my body I hate my body
I hate my body I hate my body I hate my body
I hate my body I hate my body I hate my body
I hate my body I hate my body I hate my body
I HATE my body I HATE my body I HATE my body
FUCKING BODY I HATE MY BODY I HATE MY BODY
I hate my body I hate my body I hate my body
I hate my body I hate my body it is not my
I hate my body I hate my body I hate my body
y I hate my body I hate my body I hate my body
THIS IS NOT MY SHAPE FUCKING BODY
y body I hate my body I hate my body
Oleio je ~~so~~ I hate my body I hate my body
body I hate my BODY ~~Body~~ ~~Body~~ I hate
y I hate my body I hate my body I hate
E my shape this is cage this is fucking CA





Marina Marković je umetnica koja se kroz različite medije bavi preispitivanjem ženskih pitanja i mnogobrojnih često suprotstavljenih društvenih uloga.

Lično iskustvo sa anoreksijom u mladosti, u umetnosti inicira stalni odnos sa sazrevanjem i seksualnošću žene, ali i dekonstruisanje roda. Svakodnevni život se kao osnovna tema provlači kroz sve radove bilo da se bave konzumerizmom ili ekonomijom tela i pitanjima društvenih prinuda, stanjima ranjivosti (ne)adekvatnosti i (de)subjektivacije. Unutar svoje umetničke prakse, Marković mapira sopstvene traumatične događaje istražujući ženske istorije i narative, preispitujući arhetipove i neupitna znanja o telu, afektima i rodnim pitanjima. Putem razmatranja „stanja telesnog postojanja” (Grosz) pomeraju se nejasne granice između svakodnevnog života žene i heteronormativne javne sredine. Rad Marine Marković uključuje sva iskustava izvođenja ženskosti - kućni poslovi, rituali ulepšavanja, intime, menstruacije, trudnoće, starenja, oblikovanja

tela, poremećaja u ishrani, konzumacije medijskog sadržaja ili proizvoda. Imajući na umu žensku Drugost, intimnost i lični prostor, Markovićeva kroz svaki novi rad ponovo izvodi proces postajanja ženom unutar društva. U radu MM, apstraktni standardi dobrog, zdravog i lepog, primenjeni na živo žensko telo, uhvaćeni su u njemu i primorani da se zajedno sa njim šire, deformišu, izobličavaju, da bi se na posletku ukinuli ili pak opredmetili. Marković izlaže i diskutuje prakse otpora patrijarhatu kao komplikovane, emocionalne konflikte, ukazujući na to koliko su pitanja slobode i prinude za ženu neodvojiva.

Oslobađanje žene moguće je tek kroz rad na razrešenju kompleksnih svakodnevnih prinuda iz domena intimnog i privatnog koje izmiču području borbe zbog svoje prividne trivijalnosti. Život i emancipacija žene sastoji se upravo u nevidljivim pobedama iz svakodnevice.

Marija Ratković

кърва
Желя
Мама



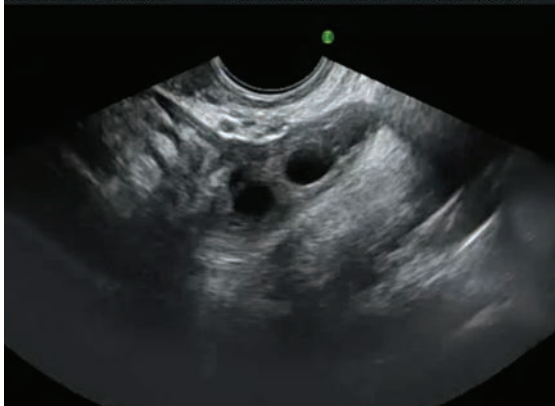






Тата мајка
пращања ^{смишљива} ^{сериозна} ^{непошуката}
Курва ^{српска} ^{феминиз}
Витен ^{дедница} ^{дочапка}
Матеха ^{ледејка} ^{наркоманка}
шорекешорка ^{нимфоманка}
куреверка ^{пиротска} ^{мазохисткиња}
пипка ^{у мейнш} ^{депкиња}
+ ^{љубавница} ^{зреница}
феминисткиња ^{ТЕТКА}
кариеристкиња
свака

YN Wakson Markovic, Marina 07.12.1983 MI 1.2 Ordinacija 4D
83715087 LMP=07.03.2016 6.4cm / 1.2 / 32Hz TIs 0.0 Dr Vesni: 10.03.2016



What makes you a woman?
That empty hole inside of you?



marina marković
contact@marinamarkovic.com
www.marinamarkovic.com

Rođena 1983. godine u Beogradu. Diplomirala 2008. na Fakultetu Likovnih umetnosti u Beogradu, u klasi profesora Dragana Jovanovića. Od 2006. godine redovno izlaže na samostalnim i grupnim izložbama u zemlji i inostranstvu (Americi, Japanu, Španiji, Italiji, Meksiku, Velikoj Britaniji...). Dobitnica je nagrade Dimitrije Bašičević Mangelos za 2011. godinu. Od 2012 je član The Drawing Center New York. MM živi i radi na relaciji Beograd - Njujork.





NEŠOVIĆ
FINE ARTS

Čumićevo sokače 32, Beograd
www.nesovicfinearts.com
Mart 2017



RAKIA BAR